# BIBLIOTECA

# DRAMÁTICA.

## COLECCION DE COMEDIAS

## REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

## DE MADRID.

Hartzenbusch.
Rubi.
Gil (D. Isidoro).
Navarrete.
Olona (D. Luis).
Doncel (D. Carlos).
Valladares y Garriga.
Bravo (D. Cefer.).
García Gutierrez.
Coll (D. Gaspar).
Tirado.
Florentino Sanz.
Peral.
Asquerino (D. Eduardo).
Roca Togores.
Asquerino (D. Eusebio.
Segovia.
Lasheras.
Retes.
Cea.
Escosura (D. Gerónimo).
Peñalver.
Campoamor.
Iznardi.
Salas y Quiroga.
Lombía.
Hurtado (D. Ant.).
Cañete.

Pastorfido y Toro.
Pina
Salgado.
Tejado.
Larrañaga.
Pezuela.
Alfaro.
Elipe.
Godoy.
Escosura (D. Narciso).
Valladares y Saavedra.
Lumbreras.
Mayoli.
Montemar.
Diaz (D. José).
Canseco.
Diaz (D. Juan).
Azcutia.
Diana.
Alba.
Barroso.
Cerro.
Rosa.
Calvo.
Franquelo.
Gutierrez de Alba.
Vera (Doña Joaquina).
Doncel (D. Juan).
Aguilera.

| | | |
|---|---|---|
| *A un tiempo hermana y amante, t. 1.* | 2 | 2 |
| *Ansias matrimoniales, o. 1.* | 2 | |
| *A las máscaras en coche, o. 3.* | 4 | 4 |
| *A tal accion tal castigo, o. 5.* | 1 | 5 |
| *Azares de la privanza, o, 4.* | 3 | 4 |
| *Amante y caballero, o. 4.* | 2 | 11 |
| *A cada paso un acaso, el caballero,* | 5 | 4 |
| *Amor y Patria, o. 5.* | 2 | 10 |
| *A la misa del gallo, o. 2.* | 3 | 5 |
| *Amor imposibles vence, ó la rosa encantada, o. 3. Mágia.* | 5 | 19 |
| *Asi e la mia, ó en las máscaras un martir, o. 2.* | 3 | 2 |
| *Aciriz, militar y beata, t. en 3.* | 3 | 9 |
| *A pié de la escalera, t. en 1.* | 3 | 5 |
| *Arturo, ó los remordimientos, t. 1.* | 2 | 4 |
| *Al asalto! t. 2.* | 6 | 9 |
| *Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 cuadros.* | 5 | 12 |
| *A mentir, y medraremos, o. 3.* | 4 | 7 |
| *A perro viejo no hay tus tus, t. 3.* | 5 | 11 |
| *Abogar contra sí mismo, t. 2.* | 2 | 5 |
| *A mal tiempo buena cara, t. 1.* | 4 | 6 |
| *Amor y farmácia, o. 3.* | 2 | 4 |
| *Alberto y German, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.* | 3 | 9 |
| *Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.* | 2 | 14 |
| *Amor de padre, o. 2.* | 2 | 3 |
| *Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.* | 2 | 10 |
| *Beltran el marino, t. 4.* | 2 | 8 |
| *Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.* | 5 | 10 |
| *Camino de Portugal, o. 1.* | » | 4 |
| *Con todos y con ninguno, t. 1.* | 1 | 2 |
| *César, ó el perro del castillo, t. 2.* | 2 | 4 |
| *Cuando quiere una muger!! t. 2.* | 3 | 2 |
| *Casarse á oscuras, t. 3.* | 3 | 4 |
| *Clara Harlowe, t. 3.* | 5 | 11 |
| *Con sangre el honor se venga, o. 3.* | 2 | 9 |
| *Como á padre y como á rey, o. 3.* | 3 | 8 |
| *Cuánto vale una leccion! o. 3.* | 3 | 6 |
| *Caer en el garlito, t. en 3.* | 4 | 3 |
| *Caer en sus propias redes, t. en 2.* | 2 | 3 |
| *Cumplir como caballero, o. 3.* | 2 | 13 |
| *Conspirar con mala estrella, ó el Caballero de Harmental, t. 7 cuad.* | 4 | 12 |
| *Cinco reyes para un reino, o 5.* | 2 | 11 |
| *Caprichos de una soltera, o. 1.* | 2 | 3 |
| *Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.* | 3 | 4 |
| *Con un palmo de narices, o. 3.* | 3 | 3 |
| *Camino de Zaragoza, o. 1.* | 1 | 7 |
| *Consecuencias de un bofeton, t. 1.* | 1 | 6 |
| *Consecuencias de un disfraz, o. 1.* | 3 | 3 |
| *Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t.* | 3 | 8 |
| *Cambiar de sexo, 1. t.* | 4 | 3 |
| *Compuesto y sin novia, t. 2.* | 1 | 7 |
| *De la agua mansa me libre Dios, o.* | 3 | 7 |
| *De la mano á la boca, t. 3.* | 2 | 5 |
| *D. Canuto el estanquero, t. 1.* | 3 | 2 |
| *Dos contra uno, t. 1.* | 2 | 2 |
| *Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.* | 3 | 3 |
| *Deshonor por gratitud, t. 3.* | 3 | 4 |
| *Dos y ninguno, o. 1.* | 1 | 3 |
| *De Cádiz al Puerto. o. 1.* | 1 | 7 |
| *Desengaños de la vida, o. 3.* | 3 | 8 |
| *Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.* | 2 | 16 |
| *Don Juan Pacheco, o. 5.* | 2 | 8 |
| *D. Ramiro, o. 5.* | 1 | 8 |
| *D. Fernando de Castro, o.* | 2 | 8 |
| *Dos y uno, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Donde las dan las toman, t. 1.* | 3 | 3 |
| *De dos á cuatro, t. 1.* | 1 | 1 |
| *Dos noches, t. 2.* | 3 | 2 |
| *Dieguiyo pata de anafre, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Dos muertos y ninguno difunto, t.* | 2 | 2 |
| *De una afrenta dos venganzas, t. 5.* | 4 | 16 |
| *D. Beltran de la Cueva, o. 5.* | 2 | 7 |
| *Don Fadrique de Guzman, o. 4.* | 3 | 5 |
| *Dina la gitana, t. 3.* | 4 | 8 |
| *Demonio en casa y ángel en sociedad, t. 3.* | 4 | 3 |
| *Dicha y desdicha, t. 1.* | 2 | 5 |
| *Dos familias rivales, t. 1.* | 3 | 8 |
| *D. Fernando de Sandoval, o. 5.* | 2 | 8 |
| *D. Carlos de Austria, o. 3.* | 2 | 10 |
| *Dos lecciones, t. 2.* | 3 | 2 |
| *Dividir para reinar, t. 1.* | 1 | 3 |
| *Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t.* | 5 | 11 |
| *Enriqueta ó el secreto, t. 3.* | 2 | 6 |
| *Elisa, o, 3.* | 2 | 4 |
| *Enrique de Valois, t. 2.* | 2 | 10 |
| *Efectos de una venganza, o. 3.* | 2 | 8 |
| *Entre dos luces, zarz. o. 1.* | 2 | 4 |
| *Estela ó el padre y la hija, t. 2.* | 1 | 4 |
| *En poder de criados, t. 1.* | 3 | 2 |
| *Españoles sobre todo (2.ª pte.) o. 3.* | 2 | 12 |
| *En la falta vá el castigo, t. 5.* | 3 | 8 |
| *Engaños por desengaños, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Estudios históricos, o. 1.* | 2 | 5 |
| *Es el demonio!! o. 1.* | 2 | 3 |
| *En la confianza está el peligro, o. 2.* | 3 | 4 |
| *Entre cielo y tierra, o. 1.* | 2 | 2 |
| *En paz y jugando, t. en 1.* | 2 | 3 |
| *Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. en 3.* | 3 | 9 |
| *Es un niño! t. en 2.* | 4 | 7 |
| *El Andaluz en el baile, o. 1.* | 2 | 3 |
| *El Aventurero español, o. 3.* | 2 | 8 |
| *El Arquero y el Rey, o* | 3 | 12 |
| *El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.* | 2 | 11 |
| *El Amante misterioso, t. en 2.* | 2 | 6 |
| *El alguacil mayor, t. 2* | 2 | 5 |
| *El amor y la música, t* | 2 | 4 |
| *El anillo misterioso, t* | 4 | 5 |
| *El amigo intimo, t. 1* | 2 | 3 |
| *El artículo 960, t. 1.* | 2 | 3 |
| *El Angel de la guarda, t.* | 3 | 8 |
| *El Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.* | 8 | 7 |
| *El baile y el entierro, t. 3.* | 2 | 8 |
| *El campanero de San Pablo, t. 4.* | 2 | 4 |
| *El contrabandista sevillano, o. 2.* | 3 | 10 |
| *El Conde de Villaflor, o. 4.* | 4 | 8 |
| *El cómico de la legua, t. 5.* | 3 | 10 |
| *El Cepillo de las ánimas, o. 1.* | 2 | 6 |
| *El cartero, t. 5.* | 3 | 10 |
| *El cardenal y el judio, t. 5.* | 3 | 12 |
| *El clásico y el romántico, o. 1.* | 2 | 3 |
| *El caballero de industria, o. 3.* | 3 | 4 |
| *El capitan azul, t. 3.* | 3 | 18 |
| *El ciudadano Marat, t. 4.* | 2 | 4 |
| *El confidente de su muger, t. 1.* | 2 | 4 |
| *El Caballero de Grinon, t. 2.* | 2 | 4 |
| *El Corregidor de Madrid, t. 2.* | 3 | 10 |
| *El Castillo de S. Mauro, t. 5.* | 1 | 4 |
| *El Cautivo de Lepanto, o. 1.* | 3 | 4 |
| *El Coronel y el tambor, o. 3.* | 3 | 7 |
| *El Caudillo de Zamora, o. 3.* | 4 | 16 |
| *El Conde de Monte Cristo, 1.ª pte. 10 c* | 3 | 17 |
| *Idem segunda parte, t. 5.* | 2 | 12 |
| *El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 cuadros.* | 2 | 16 |
| *El Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.* | 7 | 9 |
| *El Ciego de Orleans, t. 4.* | 2 | 9 |
| *El Criminal por honor, t. 4.* | 2 | 6 |
| *El Cardenal Cisneros, o. 5.* | 1 | 11 |
| *El Ciego, t. en 1.* | 2 | 3 |
| *El cardenal Richelieu, o. 4.* | 2 | 9 |
| *El Duque de Altamura, t. en 3.* | 3 | 10 |
| *El Dinero!! t. 4.* | 3 | 14 |
| *El Doctorcito, t. 1.* | 6 | 2 |
| *El Demonio familiar, t. 3.* | 3 | 4 |
| *El Diablo en Madrid, t. 5.* | 2 | 7 |
| *El Desprecio agradecido, o. 5.* | 4 | 5 |
| *El Diablo enamorado, o. 3.* | 3 | 21 |
| *El Diablo son los nietos, t. 1.* | 2 | 3 |
| *El Derecho de primogenitura, t. 1.* | 3 | 3 |
| *El Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.* | 1 | 6 |
| *El Diablo nocturno, t. 2.* | 5 | 3 |
| *El Diablo y la bruja, t. 3.* | 2 | 9 |
| *El Doctor negro, t. 4.* | 4 | 4 |
| *El delator ó la Berlina del Emigrado, t. 5.* | 3 | 16 |
| *El Espósito de Ntra. Sra. t. 1.* | 1 | 6 |
| *El Españoleto, o. 3.* | 3 | 5 |
| *El enamorado de la Reina, t. 2.* | 3 | 5 |
| *El eclipse, o. 3.* | 2 | 7 |
| *El Espectro de Herbesheim, t. en 1.* | 3 | 6 |
| *El Favorito y el rey, o. 3.* | 1 | 6 |
| *El fastidio ó el conde Berford, t. 2.* | 1 | 5 |
| *El guarda-bosque, t. 2.* | 3 | 4 |
| *El Guante y el abanico, t. 3.* | 3 | 3 |
| *El galan invisible, t. en 2.* | 3 | 5 |
| *El Hijo de mi muger, t. 1.* | 2 | 3 |
| *El Hermano del artista, o. 2.* | 3 | 11 |
| *El Hombre azul, o. 5 cuadros.* | 3 | 10 |
| *El Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.* | 2 | 10 |
| *El Hijo de su padre, t. 1.* | 3 | 6 |
| *El Himeneo en la tumba, ó la hechicera, o. 4. Mágia.* | 4 | 7 |
| *El Hechicero ó el novio y el mono t.* | 2 | 9 |
| *El Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. en 5.* | 2 | 10 |
| *El Hijo del emigrado, t. en 4.* | 2 | 10 |
| *El hombre complaciente, t. 1.* | 3 | 5 |
| *El hijo de todos, o. 2.* | 2 | 3 |
| *El hombre cachaza, o. 3.* | 3 | 4 |
| *El heredero del Czar, t. 4.* | 2 | 10 |
| *El Idiota ó el subterráneo, t. 5.* | 4 | 11 |
| *El Ingeniero ó la deuda de honor, t.* | 3 | 2 |
| *El Lazo de Margarita, t. 2.* | 4 | 4 |
| *El Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 cuadros.* | 7 | 12 |
| *El licenciado Vidriera, o. 4.* | 2 | 7 |
| *El Maestro de escuela, t. 1.* | 3 | 4 |
| *El Marido de la Reina, t. 1.* | 2 | 5 |
| *El Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.* | 3 | 3 |
| *El Médico negro, t. 7 cuadros.* | 4 | 12 |
| *El Mercado de Lóndres, t. id.* | 4 | 12 |
| *El Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.* | 3 | 5 |
| *El Memorialista, t. 2.* | 4 | 4 |
| *El marido de dos mugeres, t. 2.* | 2 | 3 |
| *El marqués de Fortville, o. 3.* | 2 | 7 |
| *El mulato, ó el caballero de S. Jorge, t. 3.* | 4 | 11 |
| *El marino, t. 5.* | 2 | 8 |
| *El marido de la favorita, t. 5.* | 2 | 11 |
| *El Médico de su honra, o. 4.* | 4 | 6 |
| *El Médico de un monarca, o. 4.* | 1 | 9 |
| *El Marido desleal, ó quien engaña á quien, t. en 3.* | 2 | 3 |
| *El mercado de San Pedro, t. 5.* | 4 | 9 |
| *El naufragio de la fragata Medusa, t. 5.* | 3 | 11 |
| *El Nudo Gordiano, t. 5.* | 3 | 6 |
| *El Novio de Buitrago, t. 3.* | 4 | 6 |
| *El Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. en 1.* | 2 | 5 |
| *El noble y el soberano, o. 4.* | 2 | 8 |
| *El oso blanco y el oso negro, t. 1.* | 1 | |
| *El Pacto con Satanás, o. 4.* | 2 | |

[19]

Es propiedad de D. V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Librerías de Jordan, Rios, Perez y Cuesta.

# LA MADRE Y EL NIÑO, SIGUEN BIEN.

*Comedia en un acto, arreglada al teatro español por* D. Juan del Peral, *representada por primera vez en el teatro de la Cruz el* 27 *de mayo de* 1842.

(SEGUNDA EDICION.)

| PERSONAS. | ACTORES. |
|---|---|
| Elisa. . . . . | *Sras. Perez.* |
| Doña Natalia. . . . . | *Sampelayo.* |
| Don Fulgencio . . . . . | *Sres. Lombia.* |
| El Baron de Monte Seco. | *Azcona.* |
| Carlos. . . . . | *Alverá.* |
| Amadeo. . . . . | *Lumbreras.* |
| Santiago. . . . . | *Spuntoni.* |
| Un Desconocido . . . . | *Sanchez.* |

La escena es en casa del Baron, en las cercanías de Ocaña.

El teatro representa un pabellon octágono en medio de un jardin. A la derecha, en el fondo, una cama colgada detrás de un biombo medio desplegado, y en primer término una chimenea con un espejito encima. A la izquierda, enfrente de la chimenea, la puerta de un gabinete, y hácia el foro una ventana con cortinas. Puerta en el foro. Un sofá, un velador y sillas.

## ESCENA PRIMERA.

*El* Baron, doña Natalia, Carlos, Amadeo, Elisa.

(El Baron, Amadeo, y doña Natalia, están sentados junto al velador tomando café. Elisa recostada en el sofá; á la derecha Carlos sentado enfrente de ella, la mira frecuentemente y parece preocupado en sus ideas.)

Bar. Escelente descubrimiento el del café! Yo me mantendria solo con café .. despues de comer; y, qué buena idea has tenido, hermana mia, mandando que nos le sirvan en este pabellon, rodeado de árboles por todas partes!

Nat. Reina aqui una frescura tan agradable!

Bar. A ti te debemos la hospitalidad, Carlos; qué es eso, no me oyes?

Car. Perdone usted, estaba distraido; yo soy el dichoso pagándole á usted con una hora de hospedage el que me dá todo el año.

Bar. Pues podia no alojar á mi fiel administrador, cuyo celo y actividad han doblado en poco tiempo los productos de mi fábrica de harinas?

Car. Es usted tan bondadoso para conmigo!

Eli. Diga usted mas bien para con todos.

Nat. Mi querido hermano!

Ama. Mi amado tio! (*ap. mirando á Elisa y á Carlos.*) Carlos no la quita ojo.

Bar. Ea, basta... que me enternecen ustedes, y me obligarán á hacer pucheritos. Qué diablos quieren ustedes que haga un viejo que pasa de sesenta años, y que reuniendo otros tantos miles de reales de renta, á una magnifica casa de campo á las inmediaciones de Ocaña, no tiene familia? Forzoso era que tratase de crearse una que le quisiese; por el pronto ya tengo una hermana mayor.

Nat. (*tosiendo con disgusto.*) Hum! hum!

Bar. No, no, menor... me equivoqué, menor quise decir. No es muy justo que yo la ame, como la hubiera amado su marido, si hubiese hallado uno.

Nat. Si no le he hallado, es porque no he querido.

Bar. Eso se supone. (*volviéndose hácia Elisa.*) No debo envanecerme de que un consejo de familia me haya nombrado tutor y curador de esta linda señorita, cuya salud tanto cuidamos? (*variando de tono.*) Y cómo te sientes hoy, mi querida Elisa?

Eli. (*con languidez afectada.*) No estoy mejor.

Ama. (*ap. designando á Carlos.*) Y siguen las miradas.

Bar (*continuando, dirigiéndose á Amadeo.*) Ademas, todos los años viene á pasar una temporada con nosotros mi sobrino Amadeo, y vea usted la familia reunida.

Ama. Yo jamás falto, eso es bien seguro.

Bar. (*á Carlos.*) En fin, que he hecho de particu-

lar colocando al frente de mi fábrica al hijo de mi antiguo compañero de armas, que me lo confió al morir? (*tendiendo la mano que Carlos estrecha afectuosamente.*) Un escelente muchacho á quien he jurado servir de padre. Hermana, venga una copita de marrasquino.

NAT. (*sirviéndole.*) Toma!

BAR. Bebe tú otra, Carlos.

CAR. (*que se ha levantado.*) Gracias.

BAR. No bebes licor? (*se levantan el Baron, Amadeo y Natalia. Santiago aparta el velador.*) Cosa estraña! Pero qué diablos tienes hace algun tiempo? Tú no eres el mismo.

AMA. (*vivamente.*) Eso es, lo que yo he notado.

BAR. Tú, que eras antes tan alegre, te has vuelto de repente, triste, taciturno...

NAT. Añade á eso, que ya no va á ninguna parte, ni aun á casa de don Hipólito nuestro vecino.

BAR. Y estando tan inmediato, que su jardin comunica con el nuestro.

AMA. Y teniendo una hija lindísima.

BAR. (*á Amadeo.*) Que si lo es? Como que yo le creia enamorado de Clementina.

AMA. (*con intencion, mirando á Elisa.*) Tal vez Carlos habrá puesto despues sus miras en otra parte.

CAR. Cómo?

AMA. Qué tiene de particular? Los tiempos no son siempre los mismos. Testigo de ello Elisa, que hace poco estaba tan buena, y que ahora...

ELI. (*ap. levantándose.*) Qué torpeza! No conoce que es por él...

BAR. Es muy cierto. Hace algunas semanas que á pesar de su buen color, los dolores de cabeza y los ataques de nervios no la dejan parar. En verdad es cosa incomprensible. (*á Elisa.*) Pero qué mal es el suyo..?

NAT. Dios lo sabe.

BAR. Dios puede ser, pero lo que es los médicos, dicen que no saben una palabra.

ELI. (*ap. sonriendo.*) Un poco difícil es.

BAR. Y el momento es el menos á propósito para estar enferma. Solo te quedan dos dias para ponerte buena. Pasado mañana llega el señor don Fulgencio Marchamala, tu futuro.

ELI. (Pasado mañana!)

AMA. (*lo mismo.*) Ya no queda esperanza.

BAR. Se le ha asegurado que tu salud es perfecta; así consta en el contrato y no firmará si falta ese requisito.

ELI. (Eso es lo que yo deseo.)

BAR. Dime, hermana, está corriente el cuarto que destinamos al novio?

NAT. Aun no; los albañiles lo han ensuciado todo, y hasta pasado mañana...

BAR. Pasado mañana presentacion del futuro, y firma del contrato, y al dia siguiente la funcion en regla. Bastante nos ha costado llevarlo á cabo. (*á Elisa.*) Pero tú nos agradecerás despues el casamiento que ha arreglado don Bruno, el amigo de ambas familias. Don Fulgencio es uno de esos hombres, ni bonitos ni feos.

ELI. (*á Natalia.*) Será horroroso.

BAR. De buenas costumbres.

AMA. (*lo mismo.*) Un imbécil.

BAR. Hombre de fortuna, libre, independiente...

AMA. (*alto, con intencion.*) No es en la calle de Tudescos donde tiene su padre la botica?

BAR. (*vivamente.*) Amadeo...

NAT. (*bajo.*) Quieres callar?

BAR. (*lo mismo.*) No vayas á destruir nuestra obra. (*le regañan por lo bajo.*)

CAR. (*aprovechándose de esto, y aproximándose á Elisa, bajo.*) Es preciso que hablemos á solas.

ELI. (*lo mismo, dándole una llave.*) Ahí está la llave.

CAR. Cuál?

ELI. La llave de comunicacion con ambos jardines.

CAR. Ah! Elisa es usted un angel de bondad. (*con inquietud.*) Pero esa indisposicion, esa jaqueca...

ELI. (*jovialmente.*) Jamás estuve mejor, y solo por retardar ese fatal enlace...

CAR. Ya lo adivino todo.

AMA. (*observando y apartándose del lado del Baron y de Natalia, con furor.*) Se hablan en voz baja!

BAR. (*admirado, á Natalia.*) Qué es eso...? Qué le dá?..

AMA. (*acercándose á Elisa.*) No teme usted que el relente de la tarde...

ELI. Si, creo que será bueno retirarme.

AMA. (*bajo.*) Qué le decia á usted?

ELI. (*id.*) No es usted poco curioso.

NAT. Elisa, cójete del brazo del tutor.

BAR. (*á Carlos.*) Y tú, Carlos, despídete de todos, y vete. El cabriolé está enganchado, y quiero que partas antes que se haga de noche; aun tienes dos leguas que andar...

CAR. (*embarazado.*) Cómo?

ELI. (Fatal contratiempo!)

BAR. No sabes que debes dormir en Aranjuez para recibir mañana á las ocho la cuenta de los ingresos?

CAR. Ya habia olvidado...

BAR. Si tienes algun impedimento...

CAR. (*vivamente.*) Ninguno; marcho en seguida. (*á si mismo.*) Marchar en tal momento... es imposible.

BAR. (*cogiendo á Elisa por el brazo.*) Yo sostendré á nuestra pobre enferma. Amadeo, dá el brazo á tu tia.

## ESCENA II.

CARLOS, *solo.*

Preciso es marchar á Aranjuez. (*se dirige á tomar la capa y el sombrero que están sobre la cama.*) Pobre Amadeo! Qué miradas tan terribles me echaba! (*sonriendo.*) Tiene celos de mi! Cuánto diera por tranquilizarle... Pero qué?.. Imposible! Es indiscreto, y fuera peligroso confiarle que Elisa no es mi amada; que solo es la confidenta de mis amores con Clementina, con su amiga y mi esposa... (*con alegria.*) Hace un año mi esposa, al considerar que pronto un nuevo nudo hará mas dulce y estrecha tan feliz cadena.. que un hijo.. Mas esta noche vuelve don Hipólito despues de una larga ausencia, y aun no es tiempo de que sepa nada. Corramos á Ocaña, á casa de nuestro buen médico; le entregaré esta llave que comunica con ambos jardines; y así podrá esta misma noche ....

AMA. (*desde fuera.*) Es preciso que usted me escuche, tia.

CAR. Cielos, Amadeo! Querrá detenerme... Ah! por allí... (*salta por la ventana que cierra con precaucion.*)

## ESCENA III.

NATALIA, AMADEO, *salen por el fondo.*

NAT. (*á quien Amadeo trae á la fuerza.*) Pero á dónde me llevas, sobrino?

AMA. Escúcheme usted.

NAT. Contigo á solas en este pabellon aislado... Si no fueras mi sobrino...

AMA. Afortunadamente es usted mi tia, y puedo desfogarme.

NAT. Ay Virgen santa! Pero qué te pasa?

AMA. No lo adivina usted? No conoce que estoy enamorado y celoso?

NAT. De Elisa, bien lo sé; pero qué quieres que yo le haga? Ya hablé en favor vuestro á mi hermano, mas era tarde. Habia ya empeñado su palabra al señor don Fulgencio...

AMA. No es mas que eso... entonces... mataré al futuro y queda mi tio libre de su compromiso.

NAT. Vaya unos remedios caseros que usa el demonio del muchacho! Y á todo esto, estás cierto de que Elisa te corresponde?

AMA. En eso consiste mi desesperacion. Yo lo creia, ella me lo hacia suponer sin confesármelo, con sus miradas, por signos telegráficos. Usted no comprende estas cosas, querida tia.

NAT. Y qué sabes tú?

AMA. Yo no sé que enredo traen entre manos ella y Carlos... Están de inteligencia, no me cabe duda; no cesan de mirarse, de hablarse en voz baja...

NAT. Yo he notado...

AMA. (*acalorado.*) Eh! Qué tal? Son aprensiones mias?... Esta mañana los he sorprendido hablándose en la calle de sauces del jardin... y aqui mismo, hace una hora...

NAT. Con efecto.

AMA. Yo no comprendo de dónde nace el cariño que tiene mi tio á ese mequetrefe... Le trata como si fuera su hijo... Si desea una familia, no tiene á usted?... No tiene á Elisa?... No me tiene á mi? Carlos está de mas... y que se ande con cuidado... Si sigue haciendo cocos á mi prima, le mato.

NAT. Tú quieres despoblar el mundo.

AMA. Y si se casa con don Fulgencio, entonces me mataré yo... Ello es que yo he de matar á alguien

NAT. Vamos, tranquilízate... Don Fulgencio no debe llegar hasta pasado mañana; de aqui allá...

## ESCENA IV.

NATALIA, AMADEO, SANTIAGO, *corriendo.*

SAN. Señorita, señorita; aqui está; ahora acaba de llegar.

NAT. Quién?

AMA. Don Fulgencio Marchamala?

SAN. El mismo en persona; y el señor Baron me envia á decirselo á usted.

NAT. Ay Dios mio! y su cuarto sin arreglar...

AMA. Qué demonio de cuarto ni que...si no está corriente, yo le alojaré en el estanque.

NAT. Por Dios, Amadeo, prudencia. Dónde le meteremos?

AMA. Lo que es yo no le cedo mi habitacion.

NAT. Ya se vé, llega dos dias antes...

AMA. Verdad es; debe despedirsele. (*á Santiago.*) Vé y dile que se vaya.

SAN. (*corriendo.*) Está bien.

NAT. Dónde vas? Ven aqui. Qué feliz idea! Carlos acaba de marcharse, y no regresará hasta mañana... Voy á alojarle en el pabellon por esta noche. Santiago, corre á disponerlo todo. (*vase Santiago.*)

AMA. Asi dispone usted del cuarto de Carlos...? Buena se armará cuando vuelva! Oh! y tendrá razon!

NAT. Y querias matarle hace cinco minutos!

AMA. Es que el enemigo que llega es mas peligroso que el que se vá. Maldito hijo del boticario! Con que en este pabellon? Bueno. Mañana al amanecer vendré á hacerle una visita de cumplimiento... con un par de pistolas.

NAT. (Qué cabeza!) Se lo prohibo á usted.

AMA. Todo es inútil.

NAT. (Forzoso es impedir este duelo á todo trance.)

FUL. (*desde fuera.*) Cuando le digo á usted que estoy por las sorpresas...

NAT. Silencio, que llegan.

## ESCENA V.

NATALIA, *el* BARON, *conduciendo á* DON FULGENCIO; AMADEO.

BAR. (*entrando.*) Vaya, vaya, el bueno de don Fulgencio; como no le aguardábamos á usted hasta pasado mañana... (*presentándole.*) Hermana mia, el señor don Fulgencio... (*á don Fulgencio.*) Doña Natalia de Monte Seco, mi hermana mayor, (*Natalia tose.*) menor.

FUL. (*saludando.*) Se conserva muy bien para su edad... Qué edad tendrá? (*vuelve á saludarla mirándola con gran atencion.*) Yo la hubiera echado... esa poco mas ó menos. (*se vuelve y al notar los otros que busca algo, se vuelven tambien.*)

BAR. Qué busca usted?

FUL. A mi futura.

BAR. Tendrá usted que dispensarla; se ha retirado á su cuarto algo indispuesta.

FUL. Pues me habia don Bruno asegurado que gozaba de perfecta salud. Y de qué nace su indisposicion?

BAR. Es una... (*despues de recapacitar.*) Es decir, yo no podré asegurar... (*Fulgencio se ha vuelto hácia doña Natalia.*)

NAT. Padece de... Yo no lo sé á punto fijo.

FUL. (*á Amadeo.*) Eh! qué?

AMA. Lo ignoro absolutamente.

FUL. Oh! pues entonces no es cosa de cuidado. Enfermedad mas original! Jamás habia oido hablar de ella.

AMA. (*con intencion.*) Es estraño; ninguno mejor que usted puede entender de eso por... las relaciones de familia.

FUL. (*con tono malicioso.*) Está entendido... La botica, eh? (*bajo al Baron.*) Quién es este joven quidam?

BAR. Mi sobrino Amadeo Monte Seco.

FUL. Seco, eh?... Vaya!... Pues es la primera noticia que tengo del sobrino. Nada me dijo de él don Bruno...)

AMA. (*con socarroneria.*) Diga usted, y los nuevos biberones de Marchamala que para criar los niños inventó su padre de usted, ¿han tenido buen resultado en Madrid?

FUL. (*con malicia.*) Maravilloso! Como que le han proporcionado á su hijo una buena renta, lo cual es causa de que algunos envidiosos pisaverdes, le lancen epigramas... (Ahí vá esa.)

AR. (*reconviniéndole.*) Amadeo, eso no es justo.

NAT. Enfadar al señor!

FUL. (*jovialmente.*) Nada de eso; la dichosa invencion de mi padre, ha dado origen á algunas burlas hechas á su hijo; al principio me incomodaba y maldecia los biberones de Marchamala! Imbécil, me decia despues á mi mismo; este es siempre mi modo de apellidarme; sin biberones no habria burlas, pero tampoco habria pesetas; pues sigan las pesetas, aunque sigan las burlas y los biberones. (*se vuelve como buscando algo. Los demas se vuelven tambien.*)

NAT. Busca usted algo?

FUL. Perdone usted... Se me habia olvidado que la futura está indispuesta...

NAT. Usted querrá descansar?

FUL. Si, eso no puede hacerme daño.

BAR. (*bajo á Natalia.*) Cómo lo arreglaremos?

NAT. (*á Fulgencio.*) Usted nos dispensará por hoy; en el cuarto que destinábamos á usted, están aun los albañiles, y tendrá que pasar la noche en este pabellon.

FUL. Es magnífico; estaré como entre algodones.

NAT. Está algo aislado...

BAR. Y un poco lejos de la casa... (*riendo.*) Pero usted no temerá á los ladrones...

FUL. (*riendo.*) Qué! en cerrando...

NAT. Una noche se pasa pronto.

BAR. Y mañana, á las ocho, firmaremos el contrato; ahora mismo voy á dirigir una esquela al escribano.

AMA. (Corramos á prevenir á Elisa.)

NAT. (*bajo á Amadeo.*) Juicio, por Dios, Amadeo; confia en mi, yo he formado mi plan, y...

BAR. Hasta mañana, mi querido amigo; yo vendré á despertarle á usted al amanecer.

AMA. (No hay momento que perder.)

NAT. (Es preciso, no hay mas que arriesgarse.) (*sale Santiago con una luz y una maleta.*)

BAR. Santiago, estás á las órdenes del señor para cuanto te mande. (*señalando á Fulgencio y tendiéndole la mano.*) Buenas noches.

NAT. (*acercándose á Fulgencio.*) Que usted descanse. (*bajo.*) Tengo que hablarle á usted en secreto.

FUL. (*admirado.*) Ah!

AMA. (*con dureza.*) Nos veremos, caballero... silencio... (*Fulgencio le mira como embobado. Vanse los tres y Fulgencio los acompaña hasta la puerta.*)

## ESCENA VI.

FULGENCIO, SANTIAGO, *haciendo la cama.*

SAN. Pronto tendrá usted la cama corriente.

FUL. (*distraido y hablando consigo mismo.*) «Tengo que hablarle á usted en secreto...» Nos veremos, caballero. Pues señor, eso prueba... Si, claro es... prueba que quieren decirme alguna cosa. Aqui hay gato encerrado... evidentemente... eso está conocido. (*al criado que hace la cama.*) La cabeza alta, amigo, la cabeza alta.

SAN. (*acercándose.*) Calla, la misma advertencia me hace el señor don Carlos.

FUL. Quién?

SAN. El administrador de la fábrica que se hospeda en este mismo pabellon. (*movimiento de don Fulgencio.*) Hace una hora que ha marchado á Aranjuez.

FUL. (Y don Bruno que no ha dicho nada de todo esto! Pues la casa está mas poblada de lo que yo creia. Procuraremos sondear al descendiente de Pelayo.) Y qué casta de vicho es ese Carlos?

SAN. (*con una almohada debajo del brazo y atando las cintas.*) Don Carlos... oh! Un mozo arrogante. (*mirando á don Fulgencio de arriba abajo.*) Qué... no hay comparacion.

FUL. (Qué pedazo de bárbaro!) Conque decias...

SAN. Tan amable... tan guapo...

(Mientras que Santiago ata las cintas de un estremo de la almohada, don Fulgencio como por distraccion desata las del otro: vuelve á atarlas y este juego, sin notarlo Santiago, se repite mientras dura la escena.)

Solamente, que yo no sé qué tiene hace algun tiempo, que habla solo.

FUL. Asi no le podrán contradecir. (Es cosa original ..) y luego el sobrinito... «Nos veremos, caballero.»

SAN. Don Amadeo!.. tambien ese habla solo.

FUL. Todos hablan solos en esta casa... pues mas valia que hablasen unos con otros.

SAN. Usted viene á casarse con la señorita?

FUL. Si, amigo, si. Tambien ella habla sola?

SAN. Quiá! No señor. Ella habla con la señorita Clementina, algunas veces; otras con don Carlos, otras con don Amadeo, otras...

FUL. (Vamos, esta habla con todo el mundo. Pues hablaremos sobre esto.) Dime, y qué enfermedad es la que...

SAN. Su enfermedad? Oh! si; su enfermedad... le diré á usted, como yo no soy cirujano... En fin ya tiene usted lista la cama, que pase usted buena noche. (*mirándole con gran atencion y descaro, se va riéndose.*) Pues no es muy bonito el futuro. (*vase por la puerta del foro, cerrándola tras si.*)

## ESCENA VII.

DON FULGENCIO, *solo.*

Pues no se me rie en las barbas el pedazo de mostrenco? Pero es gallego, y hay que perdonárselo todo. (*se quita la levita, y se pone una bata que Santiago habrá sacado de la maleta y un pañuelo en la cabeza.*) Pues señor, parece que mañana me caso; qué regocijada debe estar mi novia! Oh! (*mirándose al espejo.*) Es, que sin vanidad un mozo como yo, en este siglo de decadencia, no se encuentra asi como asi. Es tan raquítica y enclenque la generacion contemporánea... No es decir que yo me crea un Adonis... pero cuántos se ven peores!.. (*vuelve á mirarse mas detenidamente y dice con muestra de disgusto.*) Lo que es muchos, muchos, no se ven, pero en fin, se ven algunos y eso basta. (*toma una luz y registra.*) Estaremos seguros en este pabellon aislado? No se oye una mosca Veamos dónde cae esta ventana. (*abre la ventana y el viento apaga la luz.*) Buenas noches, cuarta; pues señor, he hecho un pan como unas hostias; solo y á oscuras, en un cuarto que no conozco. Si tuviera á la mano algun

fósforo de Bardenet... tratemos de descubrir terreno... (*va á tientas tropezando con todo, hasta que dá con el canapé, y casi cae.*) Dios me valga! Me he roto una espinilla... pero en fin, ya topé con el sofá... del mal el menos... mas vale pasar en él la noche, que pasarla buscando la cama, y romperme alguna cosa. (*se echa en el sofá tendiéndose á la larga.*) Ah! Qué postura tan deliciosa es la horizontal! (*reflexionando.*) De qué se habrá reido el gallego? Y la risa ha empezado cuando yo le hablé de mi futura. (*se incorpora y dice con inquietud.*) No las tengo todas conmigo. Bien podia don Bruno haberme informado; si no fuera tan tarde, yo trataria de sondear al Baron... pero ahora está durmiendo, y yo voy á hacer lo mismo. (*inclina la cabeza como para dormir, y dice á media voz.*) Procuremos conservar en la imaginacion alguna imágen...

(Pausa. A los pocos instantes, como fatigado de la postura, se vuelve del otro lado, y queda de espaldas al público. Otra pausa. Ronca y despierta sobresaltado.)

Quién está ahi roncando? No puedo oir roncar cerca de mi. (*vuelve á dormirse. Pausa; y á los pocos instantes llaman suavemente á la ventana que está abierta.*) Heim. Qué es eso? (*nuevos golpes. Se levanta sobresaltado, escondiéndose detrás del canapé.*) Es en esa ventana. Dios poderoso, qué será esto? (*un Desconocido aparece embozado junto á la ventana y dice á media voz.*)

Des. Caballero.

Ful. (*Ya voy respondiendo.*)

Des. (*con misterio.*) Buenas nuevas...

Ful. (Qué está diciendo?)

Des. La madre y el niño, siguen bien. (*desaparece.*)

Ful. (*levantándose vivamente y yendo hácia la ventana.*) Qué es lo que usted dice? No hay nadie! (*volviendo.*) «La madre y el niño, siguen bien?» Pues deles usted memorias. Quién es esta madre? Qué niño es este?.. Estaré soñando?... No señor, que bien claramente han articulado las palabras: «La madre y el niño, siguen bien.» (*meten una llave en la cerradura.*) Ay Dios mio! (*asustado.*) Alguien entra. (*se esconde detrás del biombo.*)

## ESCENA VIII.

Don Fulgencio *detrás del biombo, el* Desconocido *con una linterna sorda, y un objeto voluminoso debajo de la capa.*

Des. (*al entrar, á media voz, y con gran misterio.*) Aqui le traigo á usted... Pero, ¿dónde está don Carlos? Durmiendo acaso. (*don Fulgencio pasa la cabeza para mirar por encima del biombo. El Desconocido le vé.*) Ah! ahi está usted... (*la cabeza ha desaparecido rápidamente.*) Vistase usted corriendo.

Ful. (*detrás del biombo, pero á la vista del público.*) Con quién me equivoca este hombre?

Des. (*junto al biombo.*) Nada hay que temer; todo ha salido bien, y se ha observado el mas profundo secreto. (*deja la linterna sobre el velador.*)

Ful. (Un secreto!)

Des. (*volviendo.*) Me ha puesto usted en gran compromiso. He aguardado en vano largo rato la llave de comunicacion de ambos jardines, y me ha sido forzoso dar un gran rodeo, pero gracias á lo abanzado de la hora, he podido sustraer á las miradas indiscretas el precioso depósito que quiero poner en sus manos.

Ful. (Qué quiere poner en mis manos?)

Des. (*saca de debajo de la capa una cunita de mimbres con cortinillas verdes.*) Es un lucido chico, gordo como un ternero.

Ful. (*dando un grito.*) Virgen Santísima!

Des. Silencio. Si le oyeran á usted... (*va á poner la cuna sobre el velador y separa las cortinillas con precaucion.*)

Ful. (*ap. mientras tanto.*) Un niño! Qué significa todo esto? (*como herido por una idea.*) Ah! ya adivino! Esta es una broma de Amadeo, para recordarme los biberones de mi buen padre... Seguro estoy de que no hay nada en la cuna... (*alto y riendo.*) A ver, deme usted ese niño.

Des. (*entregándole la cuna.*) Tome usted.

Ful. (*ap. y riendo siempre.*) Cosa como ella! (*el niño dá un grito y empieza á llorar. Don Fulgencio retrocede asustado.*) Canario, que no era broma.

Des. (*sonriendo.*) El angelito tiene hambre: dentro de una hora vendrá á buscarle la nodriza.

Ful. (*turbado.*) No hay mas .. Un chico en carne y hueso... (*volviéndole la cuna al Desconocido.*) A ver, hágame usted el favor de llevarse esto por donde lo ha traido; la madre es la que debe...

Des. (*cogiéndole por el brazo.*) Desgraciado! Y así trata usted de comprometer á la joven cuyo secreto solo poseemos usted y yo!

Ful. (La joven...)

Des. Si su familia sospechase...

Ful. (Su familia . Santa Tecla, qué rayo de luz...) (*desesperado.*) Pues... eso... fijos son los toros. (*se pone la cuna bajo el brazo; el niño chilla.*)

Des. (*mirando durante la escena á todas partes con el mayor recelo.*) Guarde usted el niño... si llora... tome usted... esto le hará callar... Es un biberon de los de Marchamala.

Ful. (Pues, cómo habia de faltar eso?...)

Des. Agur. (*vase y cierra la puerta.*)

Ful. (*siguiéndole con la cuna en la mano.*) Que, no señor... oiga usted.

## ESCENA IX.

Fulgencio, *solo.*

Ful. Estamos frescos! Cargado con un recien ciudadano del prógimo, como si yo fuese una ama de cria! (*vuelve á la puerta.*) Pero oiga usted, hombre.. el del chiquillo. . Que, nada! (*los sacudimientos tan grandes que dá á la cuna hacen llorar al niño.*) Quieres callar, maldito! (*presentándole el biberon.*) Hum .. toma! bebe hasta que revientes. (*tiene una rodilla en tierra, sobre la otra la cuna, y en esta postura dá de beber al niño.*) Pero señor, procuremos coordinar mis ideas, y coger el hilo de misterio tan dramático. Pero que misterio ni que ocho cuartos? La cosa es clara como la luz del dia (*dejando la cuna sobre el sofá.*) La familia!.. Bien conozco yo á la tal familia!.. La jóven... Tampoco me es desconocida la jóven.. Ah pérfida entre las pérfidas! Pero señor, don Bruno, ese don Bruno que de nada me ha dicho una palabra! Se ha propuesto sin duda seguir en perjuicio mio

la regla de su santo y patrono!.. (*indicando por señas el silencio.*) Oh! yo juro que mañana nos han de oir los sordos. (*llaman muy quedito á la puerta.*) Otra tenemos? Si será la nodriza?

UNA VOZ DE MUGER. Caballero.

FUL. Vamos, ella es.

## ESCENA X.

DOÑA NATALIA, DON FULGENCIO.

NAT. (*entreabriendo la puerta, con una linterna en la mano.*) Duerme usted, caballero?

FUL. (*con la cuna bajo el brazo, y vuelto de espaldas.*) Entre usted, buena muger, ya la estaba esperando.

NAT. (*admirada.*) Me esperaba usted?

FUL. Si, tome usted. (*la reconoce al ir á darle la cuna, y la oculta tras sí vivamente.*) Santa Tecla!, Es doña Natalia.

NAT. (Estoy temblando.) Caballero, bien conozco que es un paso muy comprometido el que doy; sin embargo, cuando usted conozca el motivo .. (Si yo impidiera este desafio, y le obligase á renunciar el casamiento... (*pone la linterna sobre el velador.*)

FUL. (Será posible? Cuando yo acusaba á la muchacha, será este vegestorio acaso...)

NAT. Tiemblo, y no acierto á decirle á usted...

FUL. Pues no se rompa usted la cabeza, y diga sin rodeos.

NAT. Cuando se trata de un amor secreto.

FUL. (No lo dije?)

NAT. Con un jóven.

FUL. (El que me ha traido el regalo.)

NAT. (*sonriendo.*) Un niño...

FUL. (Ya está en mi poder.)

NAT. Y yo vengo ..

FUL. Pues, á buscarle... (*presentándola la cuna.*) Aquí la tiene usted. (*el niño llora y chilla.*)

NAT. (*retrocediendo espantada.*) Heim... Qué es eso?

FUL. El biberon de mi padre está en la cuna.

NAT. Yo no com...

FUL. Calla, no es usted?.. (Buena la hicimos; entonces de fijo es la otra.)

NAT. (*asustada y vivamente.*) Silencio... oigo pasos junto á esa puerta.

FUL. Otra visita.

NAT. Si me encontrasen aquí, con usted á solas... Qué supondrian?

FUL. Vaya, hombre!..

NAT. Alguien se acerca: donde me ocultaré Ah! (*vá precipitadamente al gabinete de la izquierda; al tiempo de entrar se detiene un instante, y antes de cerrar la puerta dice.*) Cielos! Si fuese Amadeo!.. Caballero, acuéstese usted pronto, finja que duerme, y vea lo que vea no se despierte. Le vá en ello la vida. (*cierra la puerta.*)

FUL. (*muy espantado.*) Me vá en ello la vida! (*asustado, se acuesta en el sofá, cierra los ojos, y finje dormir.*)

## ESCENA XI.

CARLOS, DON FULGENCIO.

CAR. (*entra con misterio por el fondo y dice.*) Ya estoy de vuelta y nadie me ha visto. Qué habrá pasado durante mi ausencia? Estoy tan impaciente.

FUL. (*sin moverse.*) Quién será este?

CAR. Al volver de la casa de ese maldito médico, me he perdido en el bosque... venia tan distraido...

FUL. (Qué estará hablando entre dientes?)

CAR. No podria dormir. Voy á recostarme vestido en el canapé. (*se dirige al fondo, para dejar la capa y el sombrero.*)

FUL. (*ap. tranquilamente.*) Ya parece que se vá.

CAR. Paciencia. (*se sienta sobre don Fulgencio, y se levanta dando un grito.*) Qué es esto? Una persona en este cuarto!

FUL. (*gritando.*) Quién vá?

(Se levanta sobresaltado y tropieza con la cama; Carlos que ha reculado hasta el velador coje la linterna, y se la pone á don Fulgencio delante de la cara.)

CAR. Quien eres, miserable; responde pronto ó sino...

FUL. (*amenazándole con la cuna.*) Si dá usted un paso le levanto la tapa de los sesos. (*el niño grita; Fulgencio furioso le pone la mano en la boca.*)

CAR. Qué hace usted en este pabellon? Sabe usted que es mi cuarto?

FUL. (Su cuarto. Pues yo creí que era el mio. Ah! ya logré coger el hilo.) Aunque sea usted..... Traiga la linterna. (*con gran misterio.*) La Madre y el Niño, siguen bien.

CAR. (*con mayor alegria.*) Qué oigo!

FUL. Chist.. Aquí está el rapazuelo.

CAR. Oh cielos. Es posible. (*le dá la linterna y toma la cuna.*)

FUL. Dentro está el biberon aspirante! (*el niño chilla.*) Lo vé usted, ya le reconoce; al fin habló la voz de la naturaleza. Oh padre afortunado!

CAR. (*sobresaltado.*) Si yo no soy.. No vaya usted á creer... Solamente vengo encargado. (Si me conociese despues era perdido.)

FUL. Ah! Usted viene á relevarme! Bueno. Yo he estado encargado interinamente, y á fé que pesa como un plomo el angelito.

CAR. (Quién será este hombre? Y el médico que le ha confiado..) (*alto, misteriosamente.*) Cuento con el mayor sigilo.

FUL. (*con muchos aspavientos.*) Oh!.. en cuanto á eso, puede usted estar tranquilo. (No sé nada.)

CAR. Si deja usted escapar una sola palabra es usted hombre muerto. (*Fulgencio dá un salto hácia atrás.*) (Ahora á casa de la nodriza.) Adios. (*volviendo.*) Ah! Ya está usted en el secreto, puede usted entregarla esta llave. (*toma Fulgencio la llave con aire de incertidumbre.*) Desde este momento le seguiré á usted como su sombra, y la primer indiscrecion que cometa usted... le juro que será la última. (*vase.*)

FUL. (*está sin saber lo que le pasa y al cabo de unos instantes se dirige á Carlos creyendo que aun está allí.*) Pero usted para mi es un desconocido.. calla .. tambien él se marchó .. Eh! caballero, caballerito. Si, échale un galgo. Si hablo soy muerto, y sino hablo... qué soy? Teniéndome que casar mañana con la madre, y encontrándome con vástagos anticipados? Eh oiga usted. (*se quita precipitadamente la bata y el pañuelo; se pone la levita, coge la linterna, y se vá persiguiendo á Carlos.*)

## ESCENA XII.

NATALIA, ELISA.

NAT. (*sale con precaucion del gabinete y dice sorprendida.*) Se han marchado. No he podido oir su conversacion. A qué riesgos he estado espuesta por hacer un bien! Ya empieza á amanecer y me voy corriendo. (*al tiempo de marcharse presta el oido y retrocede asustada.*) Gente viene; ahora es una muger!.. ó una fantasma blanca .. y yo aqui sola... Qué miedo tengo! (*llega, reculando, á ocultarse detras del biombo, y permanece inmóvil.*) No me atrevo á respirar.

ELI. (*entre-abriendo la puerta del fondo y muy agitada.*) Se puede entrar?

NAT. (Es voz de muger.)

ELI. (*adelantandose.*) Caballero... Caballero. (*silencio.*) Duerme sin duda... Apenas puedo sostenerme. Cuando recibí la carta de Amadeo, me armé de valor, pero en el momento crítico las fuerzas me abandonan. Sin embargo, mañana á las ocho debe firmarse el contrato, y del paso que voy á dar, depende la felicidad de toda mi vida. Vamos, ánimo. (*se acerca al biombo.*) Caballero, soy yo, Elisa ..

NAT. (Elisa!) (*Natalia hace un movimiento como para presentarse.*)

## ESCENA XIII.

*Dichas*, AMADEO.

AMA. (*desde fuera.*) Don Fulgencio..... don Fulgencio.

NAT. (Ay Dios!) (*se oculta aun mas adentro.*)

ELI. (*asustada.*) Es la voz de Amadeo.

AMA. Abra usted.

ELI. (*turbada.*) Si me encuentra aqui, qué pensará?

AMA. Abra usted, ó echo la puerta abajo.

ELI. Ah! en este gabinete. (*se oculta en el gabinete de la izquierda y cierra la puerta.*)

AMA. (*empujando la puerta del fondo y entrando.*) Parece que tiene el sueño pesado, pero yo le despertaré. (*saca del bolsillo un par de pistolas que deja sobre la mesa. Elisa entreabre la puerta para escuchar.*) Lo que pienso es, que si le digo que amo á Elisa, y que soy correspondido, podrá ella vituperarme, por haber llevado las cosas hasta tal punto. Mejor es buscar un pretesto. (*vivamente.*) Le diré que su figura es antipática y cargante (*se vuelve de repente hácia el gabinete; Elisa cierra corriendo la puerta.*) Calla .. alguien hay allí oculto. Como habia de responderme... (*alto junto á la puerta del gabinete.*) Abra usted, caballero, abra usted pronto, le he visto á usted, y si no abre soy capaz de.....

## ESCENA XIV.

AMADEO, FULGENCIO, NATALIA, *detrás del biombo.*

FUL. (*entra muy sofocado sin ver á Amadeo.*) No hay medio de alcanzarle; y lo peor es que he cogido un catarro. (*estornuda; al ruido se vuelve Amadeo, y ambos se ven á un tiempo.*)

LOS DOS. Ah!

FUL. (Hay escotillones en este cuarto.)

AMA. Hola; de dónde viene usted?

FUL. (Me gusta la pregunta.) De dar un paseo á la luna.

AMA. (No siendo él, quién podrá ser?) (*le coje por el brazo y le lleva en medio del teatro.*) Caballero, allí hay una persona encerrada.

FUL. (Aun está ahí la vieja.)

AMA. Y yo quiero saber quien es!

FUL. (Que franqueza gasta el hombre!) Esa pregunta es original y...

AMA. No quiere usted decírmelo? Bueno. Esa negativa es un insulto y me dará usted satisfaccion. (Hé aqui un pretesto famoso.) (*vá hácia la mesa.*)

FUL. (He oido bien...)

AMA. (*presentándole las pistolas.*) Elija usted.

FUL. Pistolas!

NAT. (Esto es lo que yo temia.)

AMA. Salgamos

FUL. Cómo?

AMA. Que salgamos.

FUL. (*enfurecido.*) No me dá la gana de salir. Pues estamos frescos. El uno me quiere matar si hablo; el otro si no hablo. Qué demonio de casa es esta?

AMA. Sólo le queda á usted un medio de evitar el lance.

FUL. (*vivamente.*) Adoptado, sea el que fuere.

AMA. Nombrarme la persona que está en el gabinete.

FUL. Ya vé usted... la delicadeza.

AMA. (*con viveza.*) Luego es una muger...

FUL. Si señor. (El diablo cargue con el vegestorio.) (*alto llevándosele aparte y con gran misterio.*) Chist! es su tia de usted.

AMA. (*admirado.*) Mi tia.

FUL. La vieja!

NAT. (La vieja! Habrá desvergonzado.)

FUL. Mas no vaya usted á suponer... Jesus... (*santiguándose.*) Dios me libre... Estaba yo desesperado...

NAT. (*arrebatada, dice alto.*) Insolente.

FUL. (*á Amadeo.*) Como insolente!

AMA. Está visto que usted quiere divertirse á mi costa. Salgamos.

FUL. Todavia. Oh, eso es demasiado... y voy á probarle á usted... (*corre á la puerta, pero como Elisa la detiene, se entreabre y se cierra diversas veces.*) No sujete usted la puerta... salga usted, pues ya se lo he dicho todo.

AMA. Basta de farsas. Venga usted. (*cogiéndole.*)

FUL. Déjeme usted en paz.

AMA. (*enfurecido.*) Si pensará reirse de mi? (*le coje del cuello de la levita. Fulgencio se resiste, y cuando están en esta lucha, sale Elisa.*)

ELI. (*gritando.*) Deténgase usted.

AMA. (*sorprendido.*) Elisa!

FUL. (*lo mismo.*) Mi futura!

AMA. (*volviéndose á Fulgencio que está confundido.*) Qué dice usted ahora?

FUL. (*desconcertado.*) Digo, digo... que desde esta casa me llevarán á Zaragoza. (Pero señor, ese don Bruno...)

AMA. La muerte de usted ó la mia.

ELI. Amadeo!

AMA. (*sin poder contenerse.*) Mas primero nos dirá esta señora que venia á buscar aqui.

FUL. (Ya me lo figuro yo.)

NAT. (Qué significa todo esto?)

ELI. (*ap. á Amadeo á media voz.*) Ingrato! Cuando

asustada por su aviso de usted venia á suplicar al señor que renunciase al casamiento.

AMA. Será verdad?

ELI. (*siguiendo.*) La hora fatal se acerca: ya nos quedan pocos instantes, y pronto mi tutor...

AMA. Que haremos!

ELI. Observarle y avisarme asi que salga.

AMA. Eso es: yo estaré en acecho; y mientras tanto ..

(Durante este corto diálogo, Fulgencio se ha acercado con disimulo al velador: ha cogido las pistolas y las ha quitado los pistones; y en el momento en que Amadeo vá á salir, le detiene y se las presenta con ademan resuelto.)

FUL. Caballero, estoy á las órdenes de usted.

AMA. (*sin hacerle caso.*) Está bien; acepto la escusa.

FUL. Cómo se entiende? Nada de eso... Sígame usted. Yo quiero batirme. (Con estas pistolas.)

AMA. (*vase precipitadamente.*) Ya nos veremos.

FUL. Cobarde. Oh no se me escapará... corro.

ELI. (*deteniéndole.*) Caballero...

FUL. Señorita...

ELI. Le ruego á usted... (*con aire de triunfo y como por condescendencia pone las pistolas sobre el velador.*)

## ESCENA XV.

ELISA, FULGENCIO, NATALIA *oculta.*

NAT. (Cómo se entiende? Y ella le detiene, y se queda sola con él... Oh, afortunadamente estoy aqui.)

FUL. (Esta es la primera entrevista que tengo con mi futura.)

ELI. (No sé por donde empezar.)

FUL. (*acercándose á ella.*) Por lo que veo, ya está usted mas aliviada.

ELI. Mi indisposicion era leve.

FUL. (Si, eh?) Lo que me admira es que su tutor de usted no supiese nada.

ELI. Oh! si lo sabe.

FUL. Lo sabe? (Calla, tambien es embustero el viejo.)

ELI. No se ocupe usted de una cosa tan insignificante. El paso que he dado le parecerá á usted arriesgado tal vez. Sin duda me ha creido usted muy culpable, pero si lo he hecho, ha sido contando con su indulgencia; y asi me resuelvo á confesarle...

FUL. (Ella misma va á confesarme...)

NAT. (Toda soy oidos.)

FUL. Hable usted.

ELI. Perdone usted mi franqueza; el casamiento que hoy quieren consumar, no puede hacer la felicidad de nadie; nosotros nos vemos por la vez primera, usted no puede amarme. (*movimiento de don Fulgencio.*) Oh, usted no me ama, estoy segura .. y por lo que á mi hace...

FUL. Usted ama á otro, no es esto?

ELI. (*bajando los ojos.*) Es decir...

FUL. (Hola, baja los ojos.)

ELI. Y venia para suplicarle á usted que rehusase mi mano.

FUL. (*ap. vivamente.*) Ya pensaba yo hacerlo. (*alto, con galanteria.*) Cómo! Cuando se presenta usted tan seductora á mis ojos, exige tal sacrificio? Y quién es el rival afortunado?

ELI. Qué, exige usted?..

FUL. Es lo menos que puedo ya saber.

ELI. (*vacilando.*) Es... el joven que acaba de salir.

FUL. Amadeo!.. (*ap. reflexionando.*) Diantre! De veras?

ELI. Caballero...

FUL. No, perdone usted. (*á si mismo.*) Pues entonces, quién es el otro? Cada vez se embrolla esto mas.

ELI. No le comprendo á usted.

FUL. No, ni yo tampoco comprendo una palabra.

NAT. (Ni yo.)

FUL. (*rascándose.*) Veamos como se deshace este nudo gordiano. De veras es su amante de usted Amadeo?

ELI. De veras.

FUL. Pues luego, cómo es que el otro, el que me ha recomendado el secreto?..

ELI. Qué secreto?

FUL. Como es que el otro... se ha llevado el angelito...

ELI. (*sin comprender.*) Qué dice usted?

NAT. (Que tegido de infamias!)

ELI. Espliquese usted, si quiere que le entiendan.

FUL. (Pues me parece que mas claro...) El desconocido... el primero... me entregó el primer objeto, el niño, está usted? Yo se le he entregado al otro desconocido; al segundo Entonces el desconocido, el segundo, me dió el otro objeto... la llave... para que se la pasase al otro desconocido .. al primero... (*embrollándose.*) Y entonces el primero... y el segundo... En fin, esto es todo lo que sé, y me parece que ya habrá usted quedado enterada. (*presentándola la llave.*)

ELI. (*turbada.*) Cómo ha llegado esta llave á poder de usted?

FUL. Yo me he encargado de entregarla.

ELI. Ah! no, él era quien debia conservarla.

FUL. Pero señor, quién es él? Cuál de los dos debia?...

## ESCENA XVI.

*Dichos,* AMADEO.

AMA. (*corriendo.*) Aqui viene mi tio.

ELI. Mi tutor.

NAT. (Mi hermano.)

FUL. Ah! este nos esplicará...

ELI. (*sobresaltada.*) No quiero que me vea.

FUL. Por qué?

ELI. Pensará que yo le habia incitado á usted á rehusar...

AMA. Y encontrando á esta señorita, en su cuarto de usted... Tendria usted que casarse con ella.

FUL. (*vivamente, corriendo al gabinete.*) Ay, ocúltese usted corriendo. (*entra ella y él cierra la puerta.*)

AMA. Cuidado con decir al baron ni una palabra; sino...

FUL. Ah! si, ya nos veremos. (Lo que yo deseo es perderte de vista.)

AMA. Y para oirlo todo... (*se dirige hácia el biombo que Natalia cierra completamente para quedar oculta. El retrocede admirado.*) Quién está detrás del biombo?

FUL. (*adivinando.*) Oh! (*se le lleva á un lado y le dice en voz baja.*) Quien ha de ser... ella; la vieja que antes estaba allí.

AMA. Bien está. (*se oculta detrás de las cortinas de la ventana.*)

FUL. Un momento. (Puesto que es él...) (*presentándole la llave.*) Aquí está la llave consabida.

AMA. Qué significa esto? Déjeme usted de llaves. (*se oculta enteramente.*)

FUL. Pues qué me decia ella? Pero señor, si me la ha dado el otro, diciéndome que era para el otro, claro está que este otro es el otro que el otro decia. (*como aturdido.*) Esta familia dará conmigo en una casa de locos.

(El baron aparece en el fondo: las cabezas de Natalia, Amadeo y Elisa que las habian sacado fuera del biombo, del gabinete, y de las cortinas, desaparecen al mismo tiempo.)

## ESCENA XVII.

FULGENCIO, EL BARON, NATALIA, AMADEO y ELISA *ocultos.*

BAR. (*entrando misteriosamente.*) Chist. Cierro la puerta con llave para que no puedan interrumpirnos.

NAT. (No hay medio de escapar.)

FUL. (*solo en el proscenio.*) Y llaman á esto un pabellon aislado?

BAR. Chist. Está usted solo?

FUL. Sí, solo. (Estamos cinco.)

BAR. Tengo un gran secreto que confiar á usted.

FUL. (Hola! Así sabré alguna cosa?)

BAR. (*mudando de tono.*) Ha pasado usted buena noche?

FUL. Un poco desvelado. Pero no creo que sea ese el gran...

BAR. Chiton! es indispensable el mas profundo misterio, y por eso vengo tan temprano á fin de que nadie se entere.

FUL. (*mirando al rededor.*) (Pues ha elegido buena hora.)

BAR. (*cogiendo una silla.*) Tome usted asiento.

FUL. (Hola! quiere contarmelo todo.) (*el Baron le indica por señas que se siente. Fulgencio se sienta y el Baron hace otro tanto.*)

BAR. Sabrá usted, mi querido don Fulgencio...

FUL. (*estregandose las manos con muestra de satisfaccion.*) Ah! vamos... vamos.

BAR. (*conteniéndose.*) Pero no, no puedo decírselo á usted.

FUL. Entonces no merecia la pena de haber madrugado tanto.

BAR. Es muy dura semejante confesion... y siendo un antiguo militar de la guerra de la Independencia, mas tiemblo ahora delante de usted que entonces delante de un escuadron de coraceros franceses. Pero ya que me promete usted ser reservado...

FUL. Hable usted sin temor. Aquí estamos en familia. (*esta frase de doble sentido, la dice mirando al rededor de sí.*)

BAR. Lo que deseo particularmente, es que no se entere mi hermana.

NAT. (*involuntariamente.*) Hola!

BAR. Que!..

FUL. No he respirado siquiera.

BAR. Crei oir .. Pues sepa usted que Elisa...

AMA. (*distraido.*) Hum!...

FUL. Que...

BAR. Decia usted.

FUL. Siga usted. Tambien yo crei... Se trataba de Elisa...

BAR. Si. Elisa no es tan rica como se cree: piensan que yo he dejarla por mi heredera.

FUL. Con efecto, eso me habia dicho don Bruno.

BAR. Pues no; solo puedo, y eso lo aprueba ella misma, dejarle la mitad de mis bienes; tengo un hijo...

FUL. Usted?

NAT. (Un hijo!)

AMA. (*lo mismo.*) Qué oigo!

BAR. (*siguiendo.*) Un hijo cuyo nacimiento...

FUL. Ay! ay! ay!

BAR. Qué tiene usted?

FUL. (*mirándole de hito en hito.*) Si será él... él es.

BAR. (Por qué me mirará así?)

FUL. (*levantándose.*) Un hijo. Ya lo sabia yo.

BAR. (*lo mismo.*) Usted sabe...

FUL. Todo.

BAR. Y usted conoce...

FUL. A la madre y al niño.

BAR. (*agitado.*) Pero cómo... cuándo... quién ha podido decirle á usted...

FUL. Pues si ha estado aquí ahora mismo.

BAR. Quién?

FUL. Su hijo de usted.

BAR. (Mi hijo ha estado aquí? Luego no ha ido á Aranjuez.) Este era el secreto. Elisa está conforme en dividir la herencia con mi hijo.

FUL. Yo lo creo.

BAR. Y solo faltaba que usted...

FUL. Oh! por lo que respecta á mí, yo sé lo que debo hacer. Y puesto que usted es... (Lo cual no hubiera imaginado nunca...) (*presentándole la llave.*) Aquí está la llave.

BAR. Qué llave?

FUL. Me han encargado que la ponga en manos de usted.

BAR. Calla! mi llave de comunicacion! Quién se la ha dado á usted?

FUL. La persona consabida.

BAR. Está bien. (*se la guarda.*) Veo que nos entendemos.

FUL. (*con tono de seguridad.*) Sí, estamos acordes.

BAR. Deme usted la mano; ahora solo falta el casamiento de usted y de Elisa.

FUL. (*dando un salto hácia atrás.*) Cómo?

BAR. Con que vamos á firmar el contrato.

FUL. (*sin poder contenerse.*) Señor baron, bastaba la broma de los biberones, sin salirme ahora con esas. A su edad de usted, y despues de lo que acaba de confesarme...

BAR. Si solo por una cuestion de interés...

FUL. Intereses... yo no quiero muger que me los traiga de esa especie.

BAR. Qué está usted hablando?

FUL. (*indignado.*) Lo sé todo; le he tenido en mis brazos... en la cuna.

BAR. A quién?

FUL. A su hijo de usted.

BAR. A mi hijo en la cuna!

FUL. Cuando Elisa, ahora mismo, en este sitio...

AMA. (*abalanzándose á él.*) Desgraciado!

BAR. Amadeo, estaba allí.

AMA. (*bajo á Fulgencio.*) Si añade usted otra palabra, muere.

FUL. Vaya, me alegro mucho.

BAR. (*á Fulgencio.*) Usted se atreve á decir que Elisa ha venido ...

FUL. (*mirando á Amadeo que le amenaza.*) Yo digo. . que ha venido... una muger.

BAR. Cuál!..
AMA. (*ap. con alegria.*) Oh! (*al Baron.*) Detrás del biombo
BAR. (*dirigiéndose al biombo.*) Ahí?
FUL. (*queriendo detenerle, alto.*) Ahí.
BAR. (*separando el biombo*) Mi hermana!
NAT. (Soy perdida.)
BAR. (*con indignacion á don Fulgencio.*) Ha sido usted capaz?..
FUL. Yo no he sido capaz de nada. Pues me gusta?
BAR. (Todo lo ha oido.)
NAT. (*furiosa.*) Sospechar de mi, qué infamia? (*al Baron.*) Registra ese gabinete.
AMA. (*tratando de detener al Baron, á quien tambien contiene don Fulgencio.*) Señor.
BAR. Déjame!
FUL. (Si me obligarán á casarme?)
BAR. (*abriendo el gabinete.*) Elisa!
ELI. (*saliendo.*) Ah! Dignese usted oirme.
BAR. (*furioso, volviendo á don Fulgencio.*) Usted es quien la ha ocultado.
AMA. (*haciéndole girar en sentido opuesto.*) Usted es quien la ha descubierto.
FUL. (*enfurecido*) Bravo! bravísimo... héme aqui entre Scila y Caribdis ..
CAR. (*fuera.*) Dónde están? Dónde están?
BAR. Es la voz de Carlos.
FUL. Otro mas .. Si salgo de aqui, será á pedazos.

## ESCENA XVIII.

*Dichos*, CARLOS.

CAR. (*corriendo muy alegre. Se arroja en los brazos del Baron, toma la mano á Amadeo, luego á Elisa, y luego abraza á doña Natalia.*) Oh! señor Baron . Amadeo... querida Elisa... Señora.
NAT. Se ha vuelto loco.
CAR. No, pero soy muy dichoso. (*se vuelve con intencion de abrazar á don Fulgencio á quien reconoce*) Aun está aqui? Mas ya nada temo, ningun obstáculo se opone á mi casamiento; puedo publicarlo delante de todo el mundo.
TODOS. Su casamiento!
BAR. (*estupefacto.*) Estás casado?
CAR. En secreto, hace un año.
FUL. (*al Baron.*) Entonces él es...
BAR. Mi hijo? Si señor; para qué negarlo ahora, que gracias á usted lo saben todos?
FUL. Pues si es él .. entonces no es usted... vuélvame usted la llave. (*el Baron se la devuelve aturdido, y se la dá á Carlos.*) Aqui la tiene usted. (*á Carlos.*)
CAR. (*bajo, tomándola.*) Está bien.
FUL. (*gozosísimo.*) Ah! al fin ya dí con mi hombre.
BAR. (*á Carlos.*) Y quién es tu esposa?
FUL. (*sonriendo.*) No lo adivina usted? Ay amigo mio, usted podrá tener grandes conocimientos militares, pero en cuánto á inteligencia civil... (*dándose en la frente.*) Ahora va usted á saberlo. (*toma la mano de Elisa y la une á la de Carlos*) Dios les haga á ustedes buenos casados.
TODOS. (*admirados.*) Cómo.
CAR. (*riendo.*) Mi muger?. Desde cuando?
FUL. Toma... desde que...
NAT. Y BAR. Hable usted?
FUL. (*embrollándose*) Van á empezar los enredos?
NAT. Espliquese usted.
FUL. (*enfadado.*) Mucho que me esplicaré... Y me batiré con todos ustedes, si es necesario... con aquellas pistolas. (*con intencion.*) Si señor, lo diré clarito. La madre y el niño, siguen bien. (*se miran unos á otros como sin entenderse, Don Fulgencio coje á Carlos por el cuello de la levita*) Qué ha hecho usted del niño que le he confiado?
TODOS. Un niño.
CAR. Está en los brazos de su abuelo don Hipólito.
BAR. Cómo!..
AMA. Será posible!
NAT. Clementina!
CAR. (*cogiendo á Elisa por la mano.*) Aquí está nuestra única confidente.
FUL. Clementina... don Hipólito... estos son personages nuevos á quienes no conozco. (*aturdido.*) Y antes de embrollar mas, pásenlo ustedes bien.
BAR. No, si ya está entendido.
FUL. (Si, eh')
BAR. (*presentando Elisa á don Fulgencio.*) Y pues está conocido el error...
FUL. No, gracias. (*Amadeo que ha tratado de contener á Elisa*) Si, guárdesela usted, y buen provecho. A ver, écheles usted su... (*á Elisa.*) Supongo que es ese. (*señalando á Amadeo: ella hace una señal afirmativa.*) Si? Dios sea loado! (*al Baron.*) Echeles usted su bendicion.
BAR. Y usted cede asi?
FUL. Yo me contento con ser padrino del de usted, (*á Carlos.*) y del de usted (*á Amadeo.*) Y del de... (*volviéndose á doña Natalia; conteniéndose de repente*) Ay! tengo la cabeza atontada, é iba á decir un disparate. (*al público*)

Me ha encargado el traductor
saque de pila al chiquillo,
y ya es cuestion de puntillo
el hacerlo con honor.
Si le acogeis con amor
dándole vuestro sostén,
los periodistas tambien
le tratarán con cariño,
y asi *la Madre y el Niño*
por fuerza *han de seguir bien.*

FIN.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL REINO.=*Es copia del original censurado.*

MADRID, 1851.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

*Calle del Duque de Alba, n.13.*

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *El premio grande*, o 2. | 3 | 4 | *José María, ó vida nueva*, o. t. | 11 | 7 | *La Feria de Ronda*, o. 1. | 2 8 |
| *El Pacto sangriento, ó la venganza corsa*, t. 6 cuadros. | 4 | 11 | *Juan de las Viñas*, o. 1 | 1 | 6 | *La Felicidad en la locura*, t. 1. | 1 3 |
| *El Paje de VVoodstock*, t. 1. | 1 | 5 | *Juan de Padilla*, o. 6 cuadros. | 3 | 11 | *La Favorita*, t. en 4. | 3 10 |
| *El Peregrino*, o. 4. | 3 | 9 | *Jacobo el aventurero*, o. 4. | 2 | 16 | *La fineza en el querrer*, o. 3. | 1 3 |
| *El Premio de una coqueta*, o. 1. | 2 | 4 | *Julian el carpintero*, t. 3. | 3 | 6 | *Las ferias de Madrid*, o. 6 cuadros. | 9 14 |
| *El Piloto y el Torero*, o. 1. | 2 | 4 | *Juana Grey*, t. 5. | 2 | 8 | *Los Fueros de Cataluña*, o. 4. | 2 14 |
| *El poder de un falso amigo*, o. 2. | 2 | 5 | *Juzgar por apariencias*, o. 3 | 3 | 6 | *La guerra de las mugeres*, t. 10 cuad. | 6 18 |
| *El Perro de centinela*, t. 1. | 1 | 2 | *Jugar con fuego*, t. 2. | 1 | 3 | *La Gaceta de los tribunales*, t. en 1. | 3 4 |
| *El Porvenir de un hijo*, t. 2. | 3 | 2 | *Julio César*, o. 5. | 2 | 15 | *La Hija de Cromwell*, t. en 1. | 2 5 |
| *El padre del novio*, t. 2. | 2 | 4 | *Juan Lorenzo de Acuña*, o. 4. | 2 | 9 | *La Hija de un bandido*, t. 1. | 1 4 |
| *El pronunciamiento de Triana*, o. 1. | 2 | 9 | | | | *La Hija de mi tio*, t. 2. | 3 2 |
| *El pintor inglés*, t. 3. | 3 | 8 | *Laura de Monroy, ó los dos Maestres*. o. 3. | 2 | 8 | *La Hermana del soldado*, t. 5. | 2 9 |
| *El peluquero en el baile*, o. 1. | 2 | 5 | *Luchar contra el destino*, t. 3. | 2 | 8 | *La Hermana del carretero*, t. 5. | 2 10 |
| *El Raptor y la cantante*, t. 1. | 1 | 4 | *Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey*, o. 3. | 2 | 5 | *Las Huérfanas de Amberes*, t. 5. | 2 10 |
| *El Rey de los criados y acertar por carambola*, t. 2. | 2 | 5 | *Llueven sobrinos!!* o. 1. | 3 | 3 | *La Hija del Regente*, t. 5. | 3 13 |
| *El robo de un hijo*, t. 2. | 2 | 8 | *Laura de Castro*, o. 4. | 1 | 15 | *Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion*, o. 3. | 2 9 |
| *El rey mártir*, o. 4. | 2 | 7 | *Laura, (prólogo, epílogo)*, o. 5. | 4 | 12 | *La Hija del prisionero*, t. 3. | 6 16 |
| *El Rey hembra*, t. 2. | 3 | 3 | *Lázaro ó el pastor de Florencia*, t. 5. | 2 | 9 | *La Herencia de un trono*, t. 3. | 2 11 |
| *El Rey de copas*, t. 1. | 2 | 3 | *Latreaumont*, t. 5. | 2 | 15 | *Los Hijos del tio Tronera*, o. 1. | 3 3 |
| *El Robo de Elena*, t. en 1. | 1 | 5 | *La Abadía de Castro*, t. 7 cuadros. | 9 | 13 | *Los hijos de Pedro el grande*, t. 3. | 3 13 |
| *El Secreto de una madre*, t. 3 y pról. | 3 | 9 | *La Abadia de Penmarck*, t. 3. | 1 | 8 | *La honra de mi madre*, t. 3. | 3 5 |
| *El Seductor y el marido*, t. 3. | 3 | 4 | *La Alqueria de Bretaña*, t. 3. | 7 | 12 | *La hija del abogado*, t. 2. | 2 5 |
| *El sastre de Lóndres*, t. 2. | 1 | 5 | *La Barbera del Escorial*, t. 1. | 2 | 3 | *La hora de centinela*, t. 1. | 2 8 |
| *El tio y el sobrino*, t. 1. | 3 | 4 | *La Batalla de Clavijo*, o 1. | » | 4 | *La herencia de un valiente*, t. 2. | 1 4 |
| *El terremoto de la Martinica*, t. 5. | 2 | 12 | *La batalla de Bailen; zarzuela*, o. 2. | 2 | 8 | *Las intrigas de una corte*, t. 5. | 4 7 |
| *El Tarambana*, t. 3. | 4 | 8 | *La banda roja*, o. 3. | 2 | 3 | *La Ilusion ministerial*, o. 3. | 3 9 |
| *El tio y el sobrino*, o. 1. | 2 | 3 | *La Berlina del emigrado* t. 5. | 3 | 16 | *La Joven y el zapatero*, o. 1. | 2 3 |
| *El Trapero de Madrid*, o. 4. | 9 | 14 | *Los Consejos de Tomás*, o. 3. | 2 | 6 | *La Juventud del emperador Carlos V.*, t. 2. | 2 5 |
| *El Tio Pablo ó la educacion*, t. en 2. | 2 | 7 | *La costumbre es poderosa*, t. 1. | 2 | 4 | *La Jorobada*, t. 1. | 1 5 |
| *El testamento de un soltero*, t. 3. | 2 | 3 | *La cadena*, t. 5. | 2 | 8 | *La Ley del embudo*, o. 1. | 4 4 |
| *El talisman de un marido*, t. 1. | 2 | 4 | *Los celos de una muger*, t. 3. | 5 | 5 | *La limosna y el perdon*, o. 1. | 6 |
| *El tio Pedro ó la mala educacion*, t. 2. | 2 | 7 | *La cola del perro de Alcibiades*, t. 3. | 2 | 6 | *La loca*, t. 4. | 3 4 |
| *El toro y el Tigre*, o. 1. | 3 | 3 | *La caverna de Kerougal*, t. 4. | 1 | 10 | *La loca, ó el castillo de las 7 torres*, t. 5 | 2 11 |
| *El Tejedor de Játiva*, o. 3. | 3 | 6 | *La coqueta por amor*, t. 3. | 3 | 4 | *La Muger eléctrica*, t. 1. | 2 3 |
| *El Tejedor*, t. 2. | 1 | 7 | *La corte y la aldea*, o. 3. | 2 | 8 | *La Modista alferez*, t. 2. | 3 6 |
| *El vaso de agua, ó los efectos y las causas*, t. 5. | 2 | 5 | *Los cabezudos ó dos siglos despues*, t. 1 | 2 | 7 | *La Mano de Dios*, o. 3. | 2 7 |
| *El Vivo retrato*, t. 3. | 1 | 6 | *La calumnia*, t. 5. | 3 | 6 | *La Moza de meson*, o. 3. | 3 12 |
| *El vampiro*, t. 1. | 2 | 7 | *La castellana de Laval*, t. 3. | 2 | 9 | *La madre y el niño siguen bien*, t. 1. | 2 6 |
| *El último dia de Venecia*, t. 5. | 2 | 9 | *La Cruz de Malta*, t. 3. | 2 | 8 | *La marquesa de Seneterre*, t. 3. | 3 3 |
| *El Ultimo de la raza*, t. en 1. | 2 | 4 | *La Cabeza á pájaros*, t. 1. | 2 | 5 | *Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia*, t. 3. | 2 9 |
| *El Ultimo amor*, o. 3. | 2 | 5 | *La Cruz de Santiago ó el Magnetismo*, t., en 3 a. y un prólogo, | 2 | 8 | *La muger de un proscripto*, t. 5. | 3 6 |
| *El Usurero*, t. 1. | 2 | 4 | *Los contrastes*, t. 1. | 2 | 5 | *La muger que pierde sus ligas*, t. 1. | 1 2 |
| *El Zapatero de Lóndres*, t. 3. | 3 | 9 | *La Conciencia sobre todo*, t. 3. | 2 | 4 | *Los Mosqueteros de la Reina*, t. 3. | 5 8 |
| *El zapatero de Jerez*, o. 4. | 3 | 3 | *La cocinera casada*, t. 1. | 3 | 4 | *La Mano derecha y la mano izquierda*. t. 4, | 3 11 |
| | | | *Las Comaristas de la Reina*. t. 1. | 7 | 6 | | |
| *Fausto de Underwal*, t. 5. | 1 | 13 | *La Corona de Ferrara*, t. 5. | 3 | 7 | *Los misterios de Paris, primera parte* t. 6 cuadros. | 6 14 |
| *Fuerte-Espada el aventurero*, t. 5. | 3 | 7 | *Las colegialas de Saint-Cyr*, t. 5. | 2 | 7 | *Idem segunda parte*, t. 5 cuadros. | 8 16 |
| *Fernando el pescador ó Málaga y los franceses*, o. 3 actos y 10 cuad. | 3 | 15 | *La Cantinera*, o. 1. | 1 | 6 | *Los Mosqueteros*, t. 6 cuadros. | 2 14 |
| | | | *La Cruz de la torre blanca*, o. 3. | 1 | 5 | *La Marquesa de Savannes*, t. 3. | 2 5 |
| *Gustavo III ó la conjuracion de Suecia*, t. 5. | 1 | 11 | *La Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragon*, o. 3. | 2 | 11 | *La Noche de S. Bartolomé de 1572*, t. 5. | 2 11 |
| *Gustavo VVasa*, o. 5. | 2 | 16 | *La Calderona*, o. 5. | 3 | 8 | *La Opera y el sermon*, t. en 2. | 3 6 |
| *Gaspar Hauser ó el idiota*, t. 4. | 4 | 9 | *La Condesa de Senecey*, t. 3. | 3 | 4 | *La Pomada prodigiosa*, t. 1. | 2 2 |
| *Guardapié III: ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry*, t. 1. | 3 | 5 | *La Caza del Rey*, t. 1. | 2 | 6 | *Los Pecados capitales, mágia*, o. 4. | 9 9 |
| *Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes*, o. 5. | 3 | 7 | *La Capilla de S. Magin*, o, 4. | 3 | 4 | *Los percances de un carlista*, o. 1. | 3 9 |
| *Geroma la castañera, zarzuela*. | 1 | 3 | *La Cadena del crimen*, t. 5. | 5 | 9 | *Los penitentes blancos*, t. 2. | 3 3 |
| | | | *La Campanilla del diablo*, t. 4 y prólogo. *Magia*. | 3 | 13 | *La paga de Navidad, zarz.* o. 1. | 3 13 |
| *Hasta los muertos conspiran*, o. 3. | 2 | 11 | *Los celos*, t. en 3. | 3 | 3 | *La Penitencia en el pecado*, t. en 3. | 3 6 |
| *Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar*, o. 4. | 2 | 8 | *Las cartas del conde-duque*, t. en 2. | 1 | 7 | *La Posada de la Madona*, t. en 4 y prólogo. | 4 9 |
| *Herminia, ó volver á tiempo*, t. 5. | 3 | 5 | *La Cuenta del Zapatero*, t. en 1. | 2 | 0 | *Lo primero es lo primero*, t. 3. | 2 5 |
| *Halifax, ó pícaro y honrado*, t. en 3. y un prólogo. | 2 | 9 | *La doble caza*, t. 1. | 2 | 0 | *La Pupila y la péndola*, t. 1. | 2 6 |
| *Hombre tiple y muger tenor*, o. 4. | 3 | 5 | *Los dos Fóscaris*, o. 5. | 1 | 11 | *La protegida sin saberlo*, t. 2. | 1 6 |
| *Honor y amor*, o. 5. | 4 | 9 | *La dicha por un anillo y mágico rey de Lidia*, o. 3. *Magia*. | 4 | 9 | *Los Pasteles de Maria Michon*, t. 2. | 1 7 |
| | | | *Los desposorios de Inés*, o, 3. | 3 | 3 | *Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre*, t. 5. | 2 7 |
| *Inventor, bravo y barbero*, t. 1. | 2 | 4 | *Los dos cerrageros*, t. 3. | 2 | 22 | *La Posada de Currillo*, o. 1. | 2 3 |
| *Ilusiones*, o. 1. | 1 | 4 | *Las dos hermanas*, t. 2. | 3 | 5 | *La Perla sevillana*, o. 1. | 3 3 |
| *Isabel, ó dos dias de esperiencia*, t. 3. | 4 | 4 | *Los dos ladrones*, t. 1. | 1 | 3 | *La Primer escapatoria*, t. 2. | 2 4 |
| | | | *Los Dos rivales*, o. 3. | 2 | 9 | *La Prueba de amor fraternal*, t. 2. | 3 5 |
| *Jorge el armador*, t. 4. | 3 | 11 | *Las desgracias de la dicha*, t. 2. | | | *La Pena del talion ó venganza de un marido*, o. 5. | 3 5 |
| *Juí que jembra*, o. 1. | 3 | 6 | *Las dos emperatrices*, t. 3. | 3 | 8 | *La Quinta de Verneuil*, t. 5. | 4 10 |
| | | | *Los dos ángeles guardianes*, t. 1. | 1 | 3 | *La quinta en venta*, o. 3. | 1 5 |
| | | | *Los Dos maridos*, t. 1. | 3 | 3 | *Lo que se tiene y lo que se pierde*, t. 1. | 3 4 |
| | | | *La Dama en el guarda-ropa*, o. 1. | 2 | 4 | | |

3 0112 127856976

| | | |
|---|---|---|
| *La Reina Sibila*, o. 3. | 2 | 6 |
| *La Reina Margarita*, t. en 6 actos. | 7 | 17 |
| *La Rueda del coquetismo*, o. 3. | 2 | 4 |
| *La Roca encantada*, o. 4. | 2 | 6 |
| *Los Reyes magros*, o. 1. | 5 | 8 |
| *La Rama de encina*, t. 3. | 2 | 10 |
| *La saboyana ó la gracia de Dios*, t. 4 | 4 | 8 |
| *La selva del diablo*, t. 4. | 1 | 15 |
| *La Serenata*, t. 1. | 3 | 5 |
| *La Sesentona y la colegiala*, o. 1. | 3 | 4 |
| *La Sombra de un amante*, t. 1 | 2 | 3 |
| *Los Soldados del rey de Roma*, t. 2. | 2 | 7 |
| *Los Templarios*, ó *la encomienda de Aviñon*, t. 3. | 1 | 14 |
| *La Taza rota*, t. 1. | 2 | 3 |
| *La Tercera dama duende*, t. en 3. | 2 | 11 |
| *La Toca azul*, t. en 1. | 3 | 7 |
| *La tia y la sobrina*, o. 1. | 3 | 4 |
| *Los Trabucaires*, o. 5. | 6 | 13 |
| *La vida por partida doble*, t. 1. | 5 | 3 |
| *La Viuda de 15 años*, t. 1. | 3 | 2 |
| *La Victima de una vision*, t. 1. | 4 | 5 |
| *La viva y la difunta*, t. 1. | 1 | 3 |
| *Mariana*, t. 3.ª y prólogo. | 3 | 9 |
| *Mauricio*, ó *la favorita*, t. 2. | 2 | 5 |
| *Mas vale tarde que nunca*, t. 1. | 2 | 4 |
| *Muerto civilmente*, t. 1. | 2 | 3 |
| *Memorias de dos jóvenes casadas*, t. 1 | 1 | 3 |
| *Mi vida por su dicha*, t. 3. | 3 | 5 |
| *Maria Juana*, ó *las consecuencias de un vicio* t. 5. | 5 | 8 |
| *Murtin y Bamboche*, ó *los amigos de la infancia*. t. 9 cuadros. | 4 | 12 |
| *Mateo el veterano*, o. 2. | 2 | 7 |
| *Marco Tempesta*, t. en 3. | 2 | 5 |
| *Maria de Inglaterra*, t. 3. | 2 | 11 |
| *Margarita de York*, t. 3. | 3 | 11 |
| *Maria Remont*, t. 3. | 4 | 7 |
| *Mauricio ó el médico y la huérfana*, t. 2. | 3 | 4 |
| *Mali*, ó *la insurreccion*, o. 5. | 1 | 10 |
| *Monge seglar*, o. 5. | 3 | 7 |
| *Miguel Angel*, t. 3. | 2 | 11 |
| *Megani*, t. 2. | 2 | 6 |
| *Maria Calderon*, o. 4. | 2 | 8 |
| *Mariana la vivandera*, t. 5. | 3 | 9 |
| *Misterios de bastidores*, 2.ª pte. zar. | 3 | 15 |
| *Ni ella es ella, ni él es él*, ó *el capitan Mendoza*, t. 2. | 4 | 4 |
| *No ha de tocarse á la reina*, t. 3. | 2 | 3 |
| *Nuestra Señora de los Avismos*, ó *el castillo de Villemeuxe*, t. 5. | 3 | 7 |
| *Nunca el crimen queda oculto á la Justicia de Dios*, t. 6 cuadros. | 4 | 8 |
| *Noche y dia de aventuras*, ó *los galanes duendes*, o. 3. | 4 | 11 |
| *No hay miel sin hiel*, o. 3. | 3 | 5 |
| *No mas comedias*, o. 3. | 3 | 5 |
| *No es oro cuanto reluce*, o. 3. | 3 | 7 |
| *No hay mal que por bien no venga*, o. 1 | | |
| *Ni por esas!!* o. 3. | 3 | 4 |
| *Ni tanto ni tan poco*, t. 3. | 4 | 4 |
| *Ojo y nariz!!* o. 1. | | |
| *Olimpia*, ó *las pasiones*, o. 3. | 1 | 3 |
| *Otra noche toledana*, ó *un caballero y una señora*, t. 1. | 1 | 8 |
| *Percances de la vida*, t. 1. | 2 | 4 |
| *Perder y ganar un trono*, t. 1. | 2 | 3 |
| *Paraguas y sombrillas*, o. 1. | 3 | 12 |
| *Perder el tiempo*, o. 1. | 2 | 4 |
| *Perder fortuna y privanza*, o. 3. | 2 | 5 |
| *Pobreza no es vileza*, o. 4. | 3 | 11 |
| *Pedro el negro*, ó *los bandidos de la Lorena*, t. en 5. | 2 | 10 |
| *Por no escribirle las señas*, t. en 1. | 3 | 3 |
| *Perder ganando ó la batalla de damas*, t. 3. | 2 | 3 |
| *Por tener un mismo nombre*, o. 1. | 2 | 4 |
| *Por tenerle compasion*, t. 1. | » | 2 |
| *Por quinientos florines*, t. 1. | 3 | 4 |
| *Papeles, cartas y enredos*, t. 2. | 2 | 5 |
| *Por ocultar un delito, aparecer criminal*, o. 2. | 3 | 4 |
| *Percances matrimoniales*, o. 3. | 3 | 3 |
| *Por casarse!* t. 1. | 2 | 3 |
| *Pero Grullo, zarzuela* o. 2. | 2 | 6 |
| *Por camino de hierro!* o. 1. | 3 | 7 |
| *Por amar perder un trono*, o. 3. | 3 | 6 |
| *Quién será su padre?* t. en 2. | 2 | 5 |
| *¿Quién reirá el último?* t. 1. | 1 | 1 |
| *Querer como no es costumbre*, o. 4. | 3 | 5 |
| *Quien piensa mal, mal acierta*, o. 3. | 3 | 5 |
| *Quien á hierro mata....* o. 1. | 2 | 6 |
| *Reinar contra su gusto*, t. 3. | 2 | 4 |
| *Rabia de amor!!* t. 1. | 3 | 3 |
| *Roberto Hobart*, ó *el verdugo del rey*, o. 3 actos y prólogo. | 3 | 6 |
| *Ruel, defensor de los derechos del pueblo*, t. 5. | » | 15 |
| *Ricardo el negociante*, t. en 3. | 1 | 9 |
| *Recuerdos del 2 de mayo*, ó *el ciego de Ceclavin*, o. 1. | 3 | 5 |
| *Rita la española*, t. 4. | 3 | 7 |
| *Ruy Lope-Dábalos*, o. 3. | 2 | 10 |
| *Ricardo y Carolina*, o. 5. | 2 | 10 |
| *Si acabarán los enredos?* o. 2. | 3 | 4 |
| *Sin empleo y sin muger*, o. 1. | 2 | 3 |
| *Santi boniti barati*, o. 1. | 2 | 4 |
| *Ser amada por si misma*, t. 1. | 1 | 3 |
| *Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial*. o. 1. | 3 | 4 |
| *Sobresaltos y congojas*, o. 5. | 3 | 11 |
| *Seis cabezas en un sombrero*, t. 1. | 2 | 5 |
| *Tom-Pus, ó el marido confiado*, t. 1. | 3 | 7 |
| *Tanto por tanto, ó la capa roja*, o. 1. | 1 | 5 |
| *Trapisondas por bondad*, t. en 1. | 3 | 5 |
| *Todos son raptos, zarzuela* o. 1. | 3 | 3 |
| *Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia*, t. 3. | 2 | 5 |
| *Valentina Valentona*, o. 4. | 2 | 7 |
| *Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Ntra. Sra.* t. 5 a. 1 pról. | 4 | 11 |
| *Un buen marido!* t. 1. | 1 | 3 |
| *Un cuarto con dos camas*, t. 1. | » | 2 |
| *Un Juan Lanas*, t. 1. | 2 | 8 |
| *Una cabeza de ministro*, t. 1. | 2 | 5 |
| *Una noche á la intemperie*, t. 1. | 1 | 1 |
| *Un bravo como hay muchos*, t. 1. | 1 | 3 |
| *Un diablillo con faldas*, t. 1. | 1 | 2 |
| *Un pariente millonario*, t. 2. | 3 | 6 |
| *Un avaro*, t. 2. | 2 | 4 |
| *Un casamiento con la mano izqda.* t. 2 | 2 | 4 |
| *Un padre para mi amigo*, t. 2. | 2 | 4 |
| *Una broma pesada*, t. 2. | 3 | 5 |
| *Un mosquetero de Luis XIII*, t. 2. | 2 | 5 |
| *Un dia de libertad*, t. 3. | 7 | 4 |
| *Uno de tantos bribones*, t. 3. | 9 | 5 |
| *Una cura por homeopatia*, t. 3. | 5 | 4 |
| *Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas*, t. 3. | 3 | 8 |
| *Un error de ortografia*, o. 1. | 2 | 3 |
| *Una conspiracion*, o. 1. | 1 | 5 |
| *Un casamiento por poder*, o. 1. | 3 | 3 |
| *Una actriz improvisada*, o. 1. | 2 | 3 |
| *Un tio como otro cualquiera*, o. 1. | 2 | 4 |
| *Un motin contra Esquilache*, o. 3. | 2 | 9 |
| *Un corazon maternal*, t. 3. | 2 | 5 |
| *Una noc...* | | |
| *Un viage á America*, t. 3. | 3 | 3 |
| *Un hijo en busca de padre*, t. 2. | 2 | 4 |
| *Una estocada*, t. 2. | 2 | 6 |
| *Un matrimonio al vapor*, o. 1. | 2 | 4 |
| *Un soldado de Napoleon*, t. en 2. | 3 | 4 |
| *Un casamiento provisional*, t. en 1. | 3 | 4 |
| *Una audiencia secreta*, t. en 3. | 2 | 9 |
| *Un quinto y un párbulo*, t. en 1. | 2 | 3 |
| *Un mal padre*, t. en 3. | 4 | 4 |
| *Un rival*, t. en 1. | 1 | 4 |
| *Un marido por el amor de Dios*, t. 1. | 2 | 3 |
| *Un amante aborrecido*, t. en 2. | 2 | 5 |
| *Una intriga de modistas*, t. 1. | 8 | |
| *Una mala noche pronto se pasa*, t. 1 | 2 | 1 |
| *Un imposible de amor*, o. 3. | 3 | 8 |
| *Una noche de enredos*, o. 1. | 2 | 3 |
| *Un marido duplicado*, o. 1. | 3 | 4 |
| *Una causa criminal*, t. 3. | 6 | 6 |
| *Una reina y su favorito*, t. 5. | 3 | 16 |
| *Un rapto*, t. 3. | 1 | 11 |
| *¡Una encomienda!*, o. 2. | 2 | 5 |
| *Una romántica*, o. 1. | 3 | 3 |
| *Un Angel en las boardillas*, t. 1. | 1 | 3 |
| *Un enlace desigual*, o. 3. | 4 | 5 |
| *Una dicha merecida*, o. 1. | 1 | 4 |
| *Una crisis ministerial*, t. 1. | 2 | 13 |
| *Una noche de Máscaras*, o. 3. | 4 | 7 |
| *Un insulto personal*, ó *los dos cobardes*, o. 1. | 2 | 4 |
| *Un desengaño á mi edad*, o. 1. | 2 | 4 |
| *Un poeta*, t. 1. | 2 | 5 |
| *Un hombre de bien*, t. 2. | 6 | 6 |
| *Una deuda sagrada*, t. 1. | 1 | 4 |
| *Una preocupacion*, o. 4. | 3 | 6 |
| *Un embuste y una boda, zarz.* o. 2. | 3 | 5 |
| *Un tio en las Californias*, t. 1. | 2 | 5 |
| *Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza*, t. 3. | 2 | 6 |
| *Un cambio de parentesco*, o. 1. | 3 | 2 |
| *Yo por vos y vos por otro!* o. 3. | 4 | 5 |
| *Ya no me caso*, o. 1. | 1 | 5 |

## ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las Mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á D. Ignacio Boix y D. Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramatico se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en *Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

## PRECIOS EN MADRID.

Las de la *Biblioteca*: En un acto, á 3 rs. En 2, 3 ó mas actos, 4 rs.

*En Provincias* abonarán UN REAL MAS por razon de portes.

Las que pertenecen al *Museo dramático*: En un acto, á 3 rs. En dos actos, á 4 rs. En tres ó mas actos, á 6 rs.

Las de la *Galeria de Boix*: En un acto, á 3 y 4 rs. En dos actos, á 5 y 6 rs. En tres ó mas actos, á 6 y 8 rs.

MADRID : 1851.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
*Calle del Duque de Alba*, n. 13.

**Véase el Suplemento.**